

## Les intervenants

### BATTERIE **Christophe MARGUET**



Il a joué avec Barney Wilen, Anouar Brahem, Michel Portal, René Urtreger, Louis Slavis, Paolo Fresu, Marc Ducret, Yves Robert, Barry Guy, Joëlle Léandre, Herb Robertson, Mat Maneri, Bud Shank, Ted Curson. Il remporte en 1995 le 1<sup>er</sup> prix d'orchestre au concours de la Défense, ainsi que le 1<sup>er</sup> prix de composition. En 1997, il reçoit le «Django d'or» (Révélation Esprit Français) pour son 1<sup>er</sup> disque. Il est nommé «Talent Jazz Adami» en 1998 et obtient en 2008 le prix « Choc de l'année » pour le disque *Itrane*.

### GUITARE **Gérard PANSANEL**



1975 : Paris, avec Aldo Romano, Bernard Lubat, Michel Fugain. 1981/82 : études et diplôme au GIT Los Angeles (USA) avec Joe Diorio, Pat Martino, Robben Ford. De 1984 à 2010 : 10 albums en leader. A joué et enregistré avec Don Cherry, Antonello Salis, Aldo Romano, Enrico Rava, Paolo Fresu, Archie Shepp, l'ONJ Claude Barthélémy, Lester Bowie, Billy Hart, Michel Portal, Henri Texier, Arild Andersen, Dino Saluzzi, Pascal Comelade, Neneh Cherry... Concerts en Europe, Canada, Russie, Chine, Afrique, Moyen-Orient, Japon. Il compose pour la Danse, le Théâtre et le Cinéma (Eric Rohmer). 2002, Diplôme d'Etat en France.

### PIANO **Bruno ANGELINI**



Après avoir étudié le piano classique au conservatoire de Marseille, il intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille. Etudiant dans la classe de Sammy Abenaim au CIM de 1990 à 1993. Il a notamment joué aux côtés de Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Ichiro Onoe, Reggie Workman, Andrew Cyrille, Jean-Luc Cappozzo, Jason Palmer. Il joue actuellement au sein de plusieurs formations dont son trio "Sweet Raws suite etc" avec Sébastien Texier et Ramon Lopez, les quartet et quintet de Christophe Marguet. Il collabore régulièrement avec les labels "abalone Productions" de Régis Huby, "Rethink-art" de Walter Beltrami et "Sans bruit" de Philippe Ghielmetti, Stéphane Oskéritzian et Stéphane Berland. Il enseigne depuis 1996 à l'école Bill Evans Piano Academy.

## **SAXOPHONE, FLUTE et CLARINETTE    André VILLEGER**



Début la clarinette en 1964 au sein d'un orchestre de style New Orléans. Influencé par Sidney Bechet. Il a joué aux cotés de Claude Bolling, Bill Coleman, Lionel Hampton, Ray Charles, Dee Dee Bridwater. Il a participé aux plus grands festivals de France : Nice, Paris, Marciac, Angoulême, Antibes. 1973 : prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz, 2010 : prix du Jazz Classique pour le disque sur Sidney Bechet avec le Paris Swing Orchestra. Il s'est produit en 2000 au sein du big band de Quincy Jones avec L'Orchestre National de France. Il a accompagné Henri Salvador et joue actuellement en Quartet avec Michel Perez à la guitare, Gildas Boclé à la contrebasse et Arnaud Lechantre à la batterie. Il joue également avec le Jazz Ensemble de Patrice Caratini.

## **TROMBONE, CUIVRES    Denis LELOUP**



Tromboniste compositeur, né en 1962 à Paris. 1er prix conservatoire de Paris en 1980. Il fait partie de l'orchestre national de jazz en 1986 sous la direction de François Jeanneau puis de 1987 à 1988 avec Antoine Hervé. Michel Petrucciani fait appel à lui au sein de son sextet pour la tournée 1997-1998. Il accompagne Dee-Dee Bridgwater en 2002, Henri Salvador en 2004, et 2007. En 2002, il forme un duo avec Zool Fleischer, avec lequel il enregistre l'album "Zooloup" qui obtiendra un coup de cœur de l'académie Charles Cros.

## **BASSE ET CONTREBASSE    Guillaume SEGURON**



De l'acoustique à l'électrique, de l'écriture à l'improvisation, du solo aux grands orchestres, ce musicien sait d'abord être incontrôlable et "brouilleur" de pistes. Contrebassiste très actif sur la scène du jazz et des musiques improvisées, Guillaume Seguron a su façonner un langage singulier. Sa formation classique et l'apprentissage immédiat du jazz l'ont conduit à privilégier la pluralité stylistique. Allergique à l'enfermement des genres, la musique est pour lui un espace ouvert dans lequel se confondent des techniques instrumentales protéiformes avec de multiples influences (cinéma, peinture, histoire).

## TROMPETTE

## Fabien MARY



Né en 1978, Fabien Mary s'est imposé comme l'un des trompettistes français les plus talentueux. A 35 ans, il a déjà joué ou enregistré avec des musiciens tels que Diana Krall, Michel Legrand, Dave Liebman, Archie Shepp, Harold Mabern. Django D'or Jeune Talent (2003), le prix "Jazz à Juan Révélation" (2004) ainsi que quatre nominations pour le Prix Django Reinhardt "musicien de l'année" par l'Académie du Jazz de 2008 à 2011. Il forme aussi son propre Quartet, puis son Octet "Four and Four". Il part ensuite à New York de 2008 à 2011 et se produit dans les clubs réputés de cette ville. Depuis 2011, il enseigne la trompette au département jazz du Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris.